



【使用手冊】
雄獅美術知識庫

使用手冊目錄

✚ 《雄獅美術》月刊簡介	...03
✚ 【雄獅美術知識庫】特色	...04
✚ 首頁功能一覽	...05
✚ 資料庫觀覽方式	...06
✚ 三大辭典年鑑使用方式	...15
✚ 檢索功能說明	...24

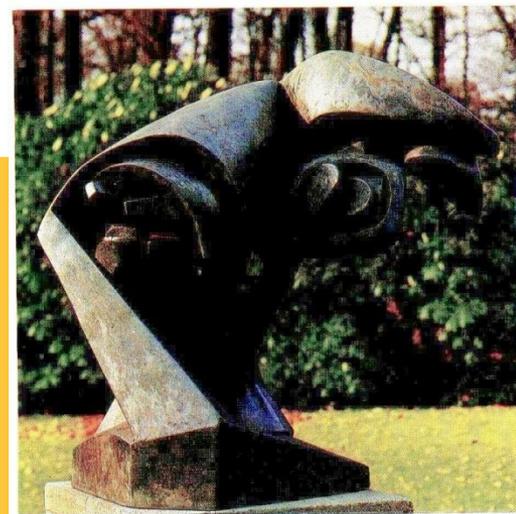
《雄獅美術》月刊簡介

- 創刊於1971年3月至1996年9月，活躍台灣藝壇25年餘
- 曾獲行政院新聞局1976年金鼎獎，入圍經濟部工業局數位內容產品獎
- 於當代臺灣藝術界有一定聲望，獲許多藝術名家為該刊撰稿
- 作者群包括：
 - 享譽臺灣藝壇與文壇的「手藝人」奚淞
 - 前國立台灣美術館館長黃才郎
 - 國立故宮博物院副院長何傳馨
- 臺灣當代藝術期刊龍頭，為臺灣藝術文化建立蓬勃起飛的奠基石

經典內容，薪傳不敗

【雄獅美術知識庫】特色

- 絕版《雄獅美術》完整收錄+電子化
 - 包含當代中外藝訊、座談會議紀錄、藝術家評介、創作自述、美學論點、藝術工作報導、兒童美術等
 - 藝術類別不侷限於平面繪畫，包括立體藝術、靜態到動態皆備
 - 保留已逝藝術家創作自述及重要美學專家文稿、歷史照片、作品圖像，方便快速回顧台灣藝壇發展
 - 經典內容逐字數位化，便於文字引用；並兼具原刊版面掃描圖片，完整保留經典內容
- 另收有【中國美術辭典】、【西洋美術辭典】、【台灣美術年鑑】，部分辭目搭有圖片以助了解，並可從月刊內容中直接點擊相關專業辭彙，連結至此三部辭典
- 美學沒有時空限制，歷久彌新



杜象 - 維雍 馬 (Horse) 1914 青銅
安特衛普 密德漢戶外雕刻博物館

目錄： 1971 年 03 月 = 001 期

搜尋：

推薦閱讀



《美的軌跡——那些人·那些事·那些夢 | 雄獅美術四十年年記》

1971年三月，《雄獅美術》創刊，宣告了臺灣美術的來臨，它是臺灣美術

達二十五年以上的美術專業雜誌。創辦人李賢文，從年少至今的五十年間，由學畫，辦刊，成立雄獅圖書、雄獅畫班、雄獅画廊，乃至於近十餘年來的水墨學

習與創作，都是他對美術文化懷抱夢想的實踐。由於工作性質的關係，他接觸到許多美術文化界師友，也見證了臺灣四十年來的發展。四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」，是時代巨輪下的美的軌跡，也是藝術的典範與榮光，為了重返歷史現場，李賢文耗時三年，著手整理相關的資料，就雄獅美術事業體之月刊、畫廊、圖書出版三個面向，闡揚記憶中的許多人、許多事、許多物，記述他們在美術文化這條「築夢」的道路上，如何承先啟後，彼此成就；如何肯定前輩、發掘新人……，進而共同開展出臺灣美術文化的新視野。

雄獅文創堂



微笑無字書 + 微笑傳承DVD

雄獅文創堂民國一百年微笑推出。收錄手藝人奚淞全新「老薑」系列「三十三觀音」畫作，以動態影音搭配靜態畫冊將其三十年多年的手藝禪修與創作哲學完整呈現，藉由探索奚淞的藝術

最新消息



加入【雄獅美術知識庫】會員即可獲得試用點數：2點

1971年，雄獅美術社發行《雄獅美術》月刊，發行至今，已出版307期。除《雄獅美術》月刊外，尚有《中國美術辭典》、《西洋美術辭典》、《台灣美術年鑑》等文章、

56,000頁及68,000幅精美藝術圖片及照片。雄獅美術特別選擇在創社四十週年，推出以307期的《雄獅美術》月刊為經，《西洋美術辭典》、《中國美術辭典》

等經典叢書為緯，既有歷史的縱深，更有橫向連結的「雄獅美術知識庫」，作為四十週年的特別獻禮。

- 【2011-06-08】行政院長吳敦義出席雄獅美術社40周年慶
- 【2012-10-15 自由時報】雄獅美術知識庫網路平台
- 【2011-06-09 中央社】雄獅美術40週年 要建知識庫
- 【2011-06-08 大紀元】台雄獅美術40週年 要建知識庫
- 【全國新書資訊網】獅吼40雄獅美術知識庫
- 【今藝術】首座民間美術資料庫「雄獅美術知識庫」

美術圖書



雄獅每一天 臺灣每一天

這本小冊，您將能鳥瞰雄獅美術的過去（月刊、歷久彌新的經典好書）、現在（新書、文創與雲端知識庫）及未來（幫您量身訂做一本書等），您也可以將它想像成藝術知識地圖，其中標示出了藝術界中沈澱長河、首先根

IP範圍內直接登入；
IP範圍外輸入帳號密碼登入

會員登入

帳號

密碼

[忘記密碼](#) | [加入會員](#)

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料

線上使用說明，
可觀看資料庫使用方法

資料庫觀覽方式



雄獅美術知識庫

目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO

搜尋： GO

您的位置：首頁/雄獅美術月刊

雄獅美術月刊 總目錄

1. 從首頁點入月刊總目錄

總目錄依期數順序表列各期封面

第一頁

<p>第 1 期 (1971年3月)</p>	<p>第 2 期 (1971年4月)</p>	<p>第 3 期 (1971年5月)</p>	<p>第 4 期 (1971年6月)</p>
<p>第 5 期 (1971年7月)</p>	<p>第 6 期 (1971年8月)</p>	<p>第 7 期 (1971年9月)</p>	<p>第 8 期 (1971年10月)</p>
<p>第 9 期 (1971年11月)</p>	<p>第 10 期 (1971年12月)</p>	<p>第 11 期 (1972年1月)</p>	<p>第 12 期 (1972年2月)</p>

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料

【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月32期目錄

雄獅美術月刊 1973年10月32期 目錄

文章目錄

廣告目錄

前一頁 上一期 下一期

a. 文章目錄

1. 封面說明
1973年10月32期封面
1紙本頁碼：1 至 1 頁 頁數：共 1 頁

2. 特輯

從造型到空間——談現代雕刻的演變
何耀宗譯述
2紙本頁碼：4 至 7 頁 頁數：共 4 頁

3. 約翰陳伯萊 Colonel splend
3紙本頁碼：4 至 4 頁 頁數：共 1 頁

4. 特輯

巨匠之足跡(1) 羅丹
賴傳遜
4紙本頁碼：8 至 24 頁 頁數：共 17 頁

5. 彩色畫頁

現代雕塑特輯
5紙本頁碼：25 至 35 頁 頁數：共 11 頁

2. 點擊封面進入該期文章列表

點擊文章標題進入該篇內容

點擊可放大瀏覽圖片

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明
:: 總目錄
:: 單期目錄
:: 閱讀文章
:: 閱讀廣告
:: 搜尋資料



您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月32期目錄 / 從造型到空間——談現代雕刻的演變

閱讀文章：從造型到空間——談現代雕刻的演變 GO

特輯

從造型到空間——談現代雕刻的演變

作者：何權宗譯述

紙本頁碼：4至7頁 頁數：共4頁

本文 本文+圖片 本文+版面 圖片影像 版面影像

上一篇 下一篇

關閉辭典標示

近百年來現代雕刻急速演變，多彩多姿——從十九世紀初開始，先是畫家們（註一）對雕刻作了大膽而新鮮的嘗試，給雕刻界帶來了新的刺激。羅丹以後，從布朗庫西 (Brancusi 1876~1957) 至摩爾 (Henry Moore 1898~) 終於引起雕刻藝術造型本質的自覺，並確立了新的造型觀念。而第二次大戰後，如雨後春筍般活潑展開的二十世紀繪畫運動，更與雕刻自由交流，互為影響。於是，雕刻藝術衝破了固有的表現領域，從形態雕塑，進到空間造型的境界。

羅丹以後的現代雕刻，是一種造型的「存在」意識變貌，這個造型的「存在」問題，就是當時生存於兩大戰爭間的人類，對於存在的不安與激動的切實體驗，他們把實存的經驗深厚地表現於雕刻造型之中。從另一個視點看，現代雕刻的變貌，也是機械及人類關係的表白，由於機械時代的到來，人類開始讚賞與崇拜機械。始於一九一〇年，連續至一九二〇年初的立體派、未來派，以及純粹主義，都是對於機械的一種信仰告白，也是對於機械動力，能量及秩序的讚美。

但是，後來達達主義以及生於混亂和狂氣的超現實主義，在隱藏的知性假面具裏，成為下意識世界的無限擴張；藝術領域的非連續性發現終於促成一九二四年的「超現實主義宣言」，至此人類對於機械又起了反感，這是因為一九二九年的歐洲經濟大恐慌，引起工人的普遍失業，導致人類喚起「人性較機械更為重要」的口號。新達達派雕刻家丁凱力 (Jean Tinguely) 首先否定了機械的秩序及運行，給予機械激烈的侮辱，製作了所謂「無秩序機械」。他所創造的機械雕刻，雖然偶爾有運動變化，但更可看到點燃的炸藥，使機械飛散，成為反機械的作品。

二十世紀的現代雕刻，從羅丹壓倒性的影響開始。自一九〇〇年巴黎萬國博覽會以來，現代雕刻受到了具有國際聲望的羅丹影響，就好像印象派為當時的沙龍和學院派帶來轟動一樣，一直到一九三〇年羅丹的藝術，成為雕刻界的巨大主流，當時這股洪流，如同十九世紀的古典主義雕刻家卡諾瓦 (Antonio Canova 1757~1822) 的藝術，為當時的歐洲藝術界帶來了巨大的影響。

3. 文章共有5種呈現方式

(1) 本文 (僅列出文字內容)

讀書試用，歡迎您！[登出]

您目前累積的點數有0點

購買點數

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

您的位置: 首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月32期目錄 / 從造型到空間——談現代雕刻的演變

閱讀文章: 從造型到空間——談現代雕刻的演變 GO

特輯

從造型到空間——談現代雕刻的演變

作者: 何權宗譯述

紙本頁碼: 4 至 7 頁 頁數: 共 4 頁

本文 本文+圖片 本文+版面 圖片影像 版面影像

上一篇 下一篇

我要購

(2)本文+圖片 (除文字內容外, 將文章所含圖片在右方列出)

近百年來現代雕刻急遽演變, 多彩多姿——從十九世紀初開始, 先是畫家們(註一)對雕刻作了大膽而新鮮的嘗試, 給雕刻界帶來了新的刺激。羅丹以後, 從布朗庫西(Brancusi 1876~1957)至摩爾(Henry Moore 1898~)終於引起雕刻藝術造型本質的自覺, 並確立了新的造型觀念。而第二次大戰後, 如雨後春筍般活潑展開的二十世紀繪畫運動, 更與雕刻自由交流, 互為影響。於是, 雕刻藝術衝破了固有的表現領域, 從形態雕塑, 進到空間造型的境界。

羅丹以後的現代雕刻, 是一種造型的「存在」意識變貌, 這個造型的「存在」問題, 就是當時生存於兩大戰爭間的人類, 對於存在的不安與激動的切實體驗, 他們把實存的經驗深厚地表現於雕刻造型之中。從另一個視點看, 現代雕刻的變貌, 也是機械及人類關係的表白, 由於機械時代的到來, 人類開始讚賞與崇拜機械。始於一九一〇年, 連續至一九二〇年初的立體派、未來派, 以及純粹主義, 都是對於機械的一種信仰告白, 也是對於機械動力, 能量及秩序的讚美。

但是, 後來達達主義以及生於混亂和狂氣的超現實主義, 在隱藏的知性假面具裏, 成為下意識世界的無限擴張; 藝術領域的非連續性發現終於促成一九二四年的「超現實主義宣言」。至此人類對於機



摩爾 立像 1961



布朗庫西 沈睡的繆斯 一九〇八



傑克梅第 群像 一九五〇

點擊即可放大瀏覽圖片

您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月32期目錄 / 從造型到空間——談現代雕刻的演變

閱讀文章：從造型到空間——談現代雕刻的演變 GO

特輯

從造型到空間——談現代雕刻的演變

作者：何耀宗譯述

紙本頁碼：4至7頁 頁數：共4頁

本文 本文+圖片 本文+版面 圖片影像 版面影像

我要購買

點擊即可放大瀏覽版面

(3)本文+版面 (除文字內容外，在右方列出原版頁面)

近百年來現代雕刻急遽演變，多彩多姿——從十九世紀初開始，先是畫家們（註一）對雕刻作了大膽而新鮮的嘗試，給雕刻界帶來了新的刺激。羅丹以後，從布朗庫西 (Brancusi 1876 ~ 1957) 至摩爾 (Henry Moore 1898 ~) 終於引起雕刻藝術造型本質的自覺，並確立了新的造型觀念。而第二次大戰後，如雨後春筍般活潑展開的二十世紀繪畫運動，更與雕刻自由交流，互為影響。於是，雕刻藝術衝破了固有的表現領域，從形態雕塑，進到空間造型的境界。

羅丹以後的現代雕刻，是一種造型的「存在」意識變貌，這個造型的「存在」問題，就是當時生存於兩大戰爭間的人類，對於存在的不安與激動的切實體驗，他們把實存的經驗深厚地表現於雕刻造型之中。從另一個視點看，現代雕刻的變貌，也是機械及人類關係的表白，由於機械時代的到來，人類開始讚賞與崇拜機械。始於一九一〇年，連續至一九二〇年初的立體派、未來派，以及純粹主義，都是對於機械的一種信仰表白，也是對於機械動力，能量及秩序的讚美。

但是，後來達達主義以及生於混亂和狂氣的超現實主義，在隱藏的知性假面具裏，成為下意識世界的無限擴張；藝術領域的非連續性發現終於促成一九二四年的「超現實主義宣言」。至此人類對於機



您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月32期目錄 / 從造型到空間——談現代雕刻的演變

閱讀文章：從造型到空間——談現代雕刻的演變 GO

特輯

從造型到空間——談現代雕刻的演變

作者：何權宗譯述

紙本頁碼：4至7頁 頁數：共4頁

本文 本文+圖片 本文+版面 圖片影像 版面影像 上一篇 下一篇

我要購買



摩爾 立像 1961

(4)圖片影像 (僅列出文章所含圖片)



布朗庫西 沈睡的繆斯 一九〇八

點擊可放大瀏覽圖片

讀書試用，歡迎您！[登出]

您目前累積的點數有0點

購買點數

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月32期目錄 / 從造型到空間——談現代雕刻的演變

閱讀文章：從造型到空間——談現代雕刻的演變 GO

特輯

從造型到空間——談現代雕刻的演變

作者：何權宗譯述

紙本頁碼：4至7頁 頁數：共4頁

本文 本文+圖片 本文+版面 圖片影像 **版面影像** 上一篇 下一篇

我要購買

(5)版面影像 (僅列出文章原版頁面掃描圖)

讀書試用，歡迎您！[登出]
您目前累積的點數有0點

[購買點數](#)

[我的書櫃](#) | [會員中心](#) | [我的購物車](#)

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料

【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD



點擊可放大瀏覽版面

您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1973年10月032期目錄

雄獅美術月刊 1973年10月032期 目錄

文章目錄

廣告目錄

b.廣告目錄 (第30期後才有)



1.吳炫三畫展

- 人物：吳炫三
- 時間：1973年10月25日至10月28日
- 地點：省立博物館（新公園內）
- 紙本頁碼：36 至 36 頁 頁數：共 1 頁

關關川詩歌



2.林惺嶽畫展

- 人物：林惺嶽
- 時間：1973年10月5日至10月19日
- 地點：武昌街中華藝廊
- 紙本頁碼：150 至 150 頁 頁數：共 1 頁

林惺嶽畫展



3.呂基正畫展

- 人物：呂基正
- 時間：1973年10月4日至10月7日
- 地點：省立博物館（新公園內）
- 紙本頁碼：151 至 151 頁 頁數：共 1 頁

4.回到文章列表，亦可點選觀看廣告目錄

保留月刊出版當時的藝術展覽廣告，為了解當時藝術發展景況的重要資訊

頭香試用，歡迎您！[登出]
您目前累積的點數有0點

購買點數

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明

閱讀文章



【中國美術辭典】

【西洋美術辭典】使用方式

【台灣美術年鑑】



您的位置：首頁 / 中國美術辭典

類別 中國美術辭典

- 1. 美術
- 2. 造型藝術
- 3. 繪畫
- 4. 構圖
- 5. 質感
- 6. 量感
- 7. 空間感
- 8. 焦點透視
- 9. 油畫
- 10. 水彩畫
- 11. 粉畫（粉彩畫）
- 12. 水粉畫
- 13. 插圖
- 14. 壁畫
- 15. 粉圖
- 16. 岩畫
- 17. 中國畫

1.從首頁點擊要瀏覽的辭典，
可看到辭條列表

碩亞試用，歡迎您！[登出]
您目前累積的點數有0點

購買點數

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明

- 總目錄
- 單詞
- 閱讀廣告
- 搜尋資料



雄獅美術知識庫

目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO
搜尋： GO

您的位置：首頁 / 美術辭典

構圖

類別：中國美術辭典

造型藝術術語。指美術創作時依據題材和主題思想的要求，將所要表現的形像（各部份）加以組織和適當配置，構成一個完整協調的畫面。繪畫構圖先要勾出對象輪廓，再分光暗，層層設色，但畫面不宜塞得過滿，要留出空白，還要空出適當的邊框。雕塑構圖類似中國畫的章法、佈局，同樣是把人或物安排於恰當的三度空間中的適當位置，把個別或局部形像組成藝術的整體，構成適宜的立體圖象。成功的構圖一般都宜與立意相統一。

推薦 / 分享：f

2. 點擊辭條標題，即可進入觀看辭典內容

碩試試用，歡迎您！[登出]
您目前累積的點數有0點

購買點數

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料



雄獅圖書股份有限公司
 地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
 TEL：886-02-27726311#714 FAX：886-02-27771575
 Email：lionart@ms12.hinet.net

聯合百科電子出版有限公司
 地址：台北市羅斯福路一段32號3樓之1
 TEL：886-02-23926108 FAX：886-02-23926018
 Email：marketing@udpweb.com.tw

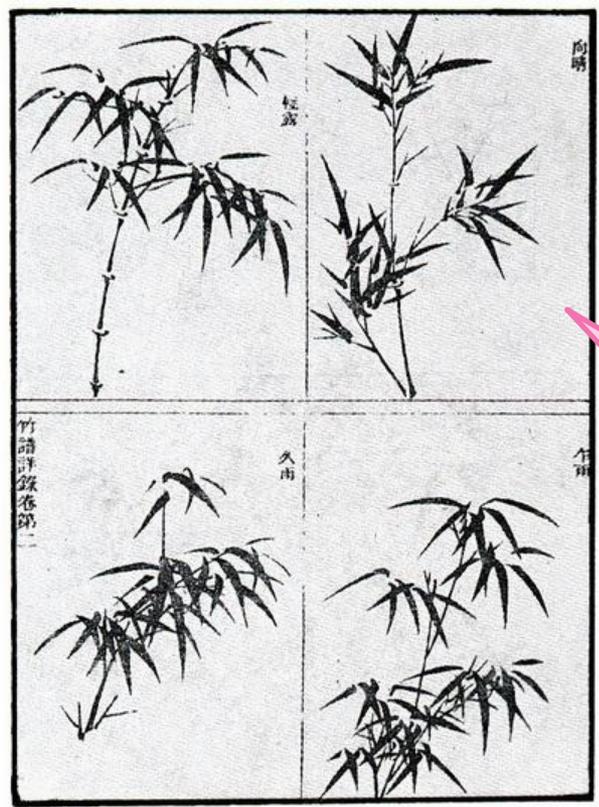


您的位置: [首頁](#) / 美術辭典

畫譜

類別: 中國美術辭典

中國畫的圖錄或畫法圖解。北宋宣和中有《宣和畫譜》，原為宋徽宗內廷所藏的歷代名畫著錄，不載圖畫。但「畫譜」之名都本於此。南宋宋伯仁編的《梅花喜神譜》是從花的蓓蕾到凋落的梅花圖錄。元代李衍《竹譜詳錄》，有圖有文，主要介紹竹的畫法。明清以來，木刻畫譜大都不出以上兩類。如圖錄有《歷代名公畫譜》、《晚笑堂畫傳》、《唐詩畫譜》、《詩餘堂譜》、《十竹齋畫譜》等，畫法圖解有《圖繪宗彝》、《高松竹譜》、《雪湖梅譜》、《芥子園畫傳》等。尚有畫學論著而名畫譜者，如托名為明代唐寅所撰的《唐六如畫譜》、清康熙間所編的《佩文齋書畫譜》、原濟（石濤）所著的《畫譜》（即《苦瓜和尚畫語錄》）等，亦往往冠以《畫譜》之名。



元 李衍 竹譜詳錄卷二

部分辭條會搭配
相關精美圖片



目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO
搜尋： GO

您的位置：首頁 / 西洋美術辭典

類別：**西洋美術辭典**

1. **Abbate, Niccolò dell'** 阿巴得, 尼可洛-德爾 (約1512-71)
2. **Absorbent Ground** 吸收性的打底
3. **Abstract Art** 抽象藝術
4. **Abstract Expressionism** 抽象表現主義
5. **Academy** 學院
6. **Royal Academy** 皇家美術院
7. **Academy Figure** 教學示範作品
8. **Acetate** 醋酸塑膠 (Acetate Plastic) 的簡稱
9. **Acetone** 丙酮 (或醋酮)
10. **Acrylic paint** 壓克力畫 (顏料)
11. **Acrylic Polymer Latex** 壓克力聚合體乳液
12. **Polymer 聚合體** **點擊進去**
13. **Action Painting** 行動繪畫
14. **Adam, Lambert-Sigisbert** 阿當, 蘭貝爾—西吉斯貝爾 (1700-59)
15. **Aertsen, Pieter** 阿特申, 彼得 (1508/9-75)
16. **Afro** 阿伏羅 (1912-76)

碩亞試用, 歡迎您! [登出]
您目前累積的點數有0點

購買點數

[我的書櫃](#) | [會員中心](#) | [我的購物車](#)

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

您的位置：[首頁](#) / [美術辭典](#)

Polymer 聚合體

類別：[西洋美術辭典](#)

壓克力顏料中的透明膠液，加水稀釋後，可用以塗刷剪貼版畫的厚紙板表面，以為防水。若塗刷在木片上，則施印後該部分可得特殊效果。

推薦 / 分享：[f](#)

請試試用，歡迎您！[\[登出\]](#)

您目前累積的點數有0點

[購買點數](#)

[我的書櫃](#) | [會員中心](#) | [我的購物車](#)

使用說明

- [總目錄](#)
- [單期目錄](#)
- [閱讀文章](#)
- [閱讀廣告](#)
- [搜尋資料](#)



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD



雄獅圖書股份有限公司

地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL: 886-02-27726311#714 FAX: 886-02-27771575

Email: lionart@ms12.hinet.net

聯合百科電子出版有限公司

地址：台北市羅斯福路一段32號3樓之1

TEL: 886-02-23926108 FAX: 886-02-23926018

Email: marketing@udpweb.com.tw



© 2011 All Rights Reserved. 「雄獅美術知識庫」由雄獅圖書股份有限公司、聯合百科電子出版有限公司共同製作開發並共同擁有版權，請尊重智慧財產權，勿任意轉載。



目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO

搜尋： GO

您的位置：首頁 / 台灣美術年鑑

類別：**台灣美術年鑑**

1. 朱術桂 (寧靖王)

2. **鄭成功** **點擊進去**

3. 蔣驥英

4. 靳治揚

5. 張鈺

6. 楊開鼎

7. 楊廷理

8. 張朝翔

9. 朱芾

10. 朱桓

11. 朱俊英

12. 朱景英

13. 葉文舟

14. 李燦

15. 陳克虎

16. 陳棟東

碩亞試用，歡迎您！[\[登出\]](#)
您目前累積的點數有**0**點

[購買點數](#)

[我的書櫃](#) | [會員中心](#) | [我的購物車](#)

使用說明

- [總目錄](#)
- [單期目錄](#)
- [閱讀文章](#)
- [閱讀廣告](#)
- [搜尋資料](#)



雄獅美術知識庫

 目錄： 1971 年 03 月 = 001 期 [GO](#)

 搜尋： [GO](#)

 您的位置：[首頁](#) / [美術辭典](#)

鄭成功

 類別：[台灣美術年鑑](#)

明末清初書法家。鄭芝龍之子，名森，字大木，小字福松，天啟四年（1624）生於日本平戶。滿清入關，陷南北兩京。芝龍擁立唐王為帝，改元隆武，成功入朝，賜國姓朱。後芝龍降清，成功陳文不聽，母田氏死難於泉州，成功悲憤至極，舉兵南澳，奉永曆帝正朔，以廈門、金門為根據地，建置思明州。永曆十二年，成功被封延平郡王，十五年，光復台灣。其草書行筆圓熟，矯健淋漓，僧傳芳曰：「英靈之氣湧於臺端，武穆之後，一人而已。」

 推薦 / 分享：[f](#)

 請試試用，歡迎您！[\[登出\]](#)

您目前累積的點數有0點

[購買點數](#)
[我的書櫃](#) | [會員中心](#) | [我的購物車](#)

使用說明

- [總目錄](#)
- [單期目錄](#)
- [閱讀文章](#)
- [閱讀廣告](#)
- [搜尋資料](#)



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD



雄獅圖書股份有限公司

地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL: 886-02-27726311#714 FAX: 886-02-27771575

Email: lionart@ms12.hinet.net

聯合百科電子出版有限公司

地址：台北市羅斯福路一段32號3樓之1

TEL: 886-02-23926108 FAX: 886-02-23926018

Email: marketing@udpweb.com.tw



點擊藍字即可連結至辭典

可點此關閉辭典的關鍵字標示功能

3.亦可從月刊文章裡， 點擊關鍵字直接進入辭典相關頁面

您的位置：首頁 / 雄獅美術月刊 / 1971年4月2期目錄 / 近代繪畫的平面化

閱讀文章：近代繪畫的平面化 GO

評論
近代繪畫的平面化
作者：劉其偉
紙本頁碼：5至7頁 頁數：共3頁

本文 本文+圖片 本文+版面 圖片影像 版面影像 上一篇 下一篇

我要購買

關閉辭典標示

畫的平面化，是十九世紀末葉以降的一種趨向，亦即近代繪畫觀的一大特色。

平面的表現，如果翻開藝術史，可以看到自古以來，東方繪畫都... 平面來表現的；甚至埃及和中世紀Byzantine的Mnosaik，也有... 方和東方相似。近世的印象主義，可能就是受到這些古老作品... 響，因而誘發了這個新觀念，亦未可知。

從希臘開始，經羅馬以迄文藝復興，在這一段的時期，所有完成的作品，都是... 據固有色和彫刻圓味的基本觀念而創作的。

譬如前人畫蘋果，他的順序最先是把握它是一個圓形的彫刻物，賦以固有的紅色以... 繼加陰影，務使其顯出「圓味」。達文西也曾表示：「繪畫就是... 在一塊平面上，和作一塊浮彫一般的表現。」他這種力求把握物... 以一種浮彫來表現，這種觀念在西方，就一直延綿了數百年。同時也是學院派，視為使平面繪畫能顯示立體的唯一方法。

察昔希臘的繪畫，它的構圖好像把一件彫刻配置在舞臺上；而文藝復興... 便是以「自然... 的繪畫」而賦以「光線」的變



畢卡索作「三樂師」費城美術館藏

構圖

檢索功能說明

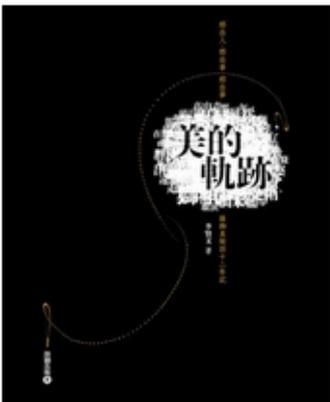


雄獅美術知識庫

目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO

搜尋： GO

推薦閱讀



《美的軌跡——那些人·那些事·那些夢 | 雄獅美術四十二年記》

1971年三月,《雄獅美術》月刊創刊,宣告了臺灣美術雜誌時代的來臨,它是臺灣第一本發行長達二十五年以上的美術專業雜誌。創辦人李賢文,從年少至今的五十年間,由學畫,辦刊,成立雄獅圖書、雄獅畫班、雄獅画廊,乃至於近十餘年來的水墨學習與創作,都是他對美術文化懷抱夢想的實踐。由於工作性質的關係,他接觸到許多美術文化界師友,也見證了臺灣四十年來的發展。四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」,是

時代巨輪下的美的軌跡,也是藝術的典範與榮光,為了重返歷史現場,李賢文耗時三年,著手整理相關的資料,就雄獅美術事業體之月刊、畫廊、圖書出版三個面向,闡揚記憶中的許多人、許多事、許多物,記述他們在美術文化這條「築夢」的道路上,如何承先啟後,彼此成就;如何肯定前輩、發掘新人……,進而共同開展出臺灣美術文化的新視野。

雄獅文創堂



微笑無字書 + 微笑傳承DVD

雄獅文創堂民國一百年微笑推出。收錄手藝人奚淞全新「老竈」系列「三十三觀音」畫作,以動態影音搭配靜態畫冊將其三十年多年的手藝禪修與創作哲學完整呈現,藉由探尋奚淞的藝術

最新消息



加入【雄獅美術知識庫】會員即可獲得試用點數：
GO

1.簡易檢索功能(1)：
選擇月刊發行年月或期數，
按GO即可檢索該期月刊內容

美術辭典》、《中國美術辭典》等經典叢書為緯,既有歷史的縱深,更有橫向連結的「雄獅美術知識庫」,作為四十週年的特別獻禮。

- 【2011-06-08】行政院長吳敦義出席雄獅美術社40周年慶
- 【2012-10-15 自由時報】雄獅美術知識庫網路平台
- 【2011-06-09 中央社】雄獅美術40週年 要建知識庫
- 【2011-06-08 大紀元】台雄獅美術40週年 要建知識庫
- 【全國新書資訊網】獅吼40雄獅美術四十週年的回顧與前瞻
- 【今藝術】首座民間美術資料庫「雄獅美術知識庫」問世

美術圖書



雄獅美一天 臺灣美一天

這本小冊,您將能鳥瞰雄獅美術的過去(月刊、歷久彌新的經典好書)、現在(新書、文創與雲端知識庫)及未來(幫您量身訂做一本書等),您也可以將它想像成藝術知識地圖,其中標示出了前往藝術中浩瀚長河、美術相

歡迎您! [登出]

前累積的點數有0點

購買點數

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

搜尋資料

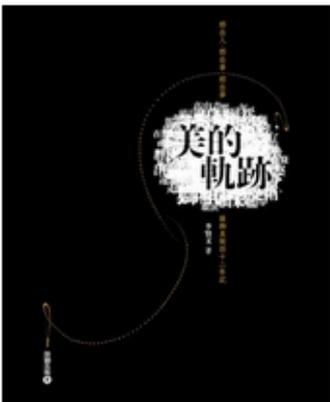
【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

雄獅美術知識庫

目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO

搜尋： GO

推薦閱讀



《美的軌跡——那些人·那些事·那些夢 | 雄獅美術四十二年記》

1971年三月,《雄獅美術》月刊創刊,宣告了臺灣美術雜誌時代的來臨,它是臺灣第一本發行長達二十五年以上的美術專業雜誌。創辦人李賢文,從年少至今的五十年間,由學畫,辦刊,成立雄獅圖書、雄獅畫班、雄獅画廊,乃至於近十餘年來的水墨學習與創作,都是他對美術文化懷抱夢想的實踐。由於工作性質的關係,他接觸到許多美術文化界師友,也見證了臺灣四十年來的發展。四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」,是時代巨輪下的美的軌跡,也是藝術的典範與榮光,為了重返歷史現場,李賢文耗時三年,著手整理相關的資料,就雄獅美術事業體之月刊、畫廊、圖書出版三個面向,闡揚記憶中的許多人、許多事、許多物,記述他們在美術文化這條「築夢」的道路上,如何承先啟後,彼此成就;如何肯定前輩、發掘新人……,進而共同開展出臺灣美術文化的新視野。

雄獅文創堂



微笑無字書 + 微笑傳承DVD

雄獅文創堂民國一百年微笑推出。收錄手藝人奚淞全新「老竈」系列「三十三觀音」畫作,以動態影音搭配靜態畫冊將其三十年多年的手藝禪修與創作哲學完整呈現,藉由探尋奚淞的藝術

最新消息



加入【雄獅美術知識庫】會員 即可獲得試用點數：2 點 GO

《雄獅美術月刊》發行於1971年至1996年9月,所有內容至含4,400萬字、33,000

1.簡易檢索功能(2)：
輸入關鍵字，
按GO即可進行檢索

等知識

- 【2011-06-08】行政院長吳敦義出席雄獅美術社40周年慶
- 【2012-10-15 自由時報】雄獅美術知識庫網路平台
- 【2011-06-09 中央社】雄獅美術40週年 要建知識庫
- 【2011-06-08 大紀元】台雄獅美術40週年 要建知識庫
- 【全國新書資訊網】獅吼40雄獅美術四十週年的回顧與前瞻
- 【今藝術】首座民間美術資料庫「雄獅美術知識庫」問世

美術圖書



雄獅美一天 臺灣美一天

這本小冊,您將能鳥瞰雄獅美術的過去(月刊、歷久彌新的經典好書)、現在(新書、文創與雲端知識庫)及未來(幫您量身訂做一本書等),您也可以將它想像成藝術知識地圖,其中標示出了前往藝術中浩瀚長河、美術相

碩睿試用, 您已登入! [登出]

您目前積分點數有0點

購買點數

會員中心 | 我的購物車

說明



【家庭美術館-美術家傳記叢書】最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

推薦閱讀

《美的軌跡——那些人·那些事·那些夢 | 雄獅美術四十二年記》
1971年三月 《雄獅美術》

2.進階檢索功能： 從首頁點擊「進階搜尋」 進入功能頁面

信息



加入【雄獅美術知識庫】會員 即可獲得試用點數：2 點 [GO](#)

《雄獅美術月刊》發行於1971年至1996年9月，所有內容至少包含4,400萬字、33,000篇文章、56,000頁及68,000幅精美藝術圖片及照片。雄獅美術特別選擇在創社四十週年，推出以307期的《雄獅美術》月刊為經，《西洋美術辭典》、《中國美術辭典》

等經典叢書為緯，既有歷史的縱深，更有橫向連結的「雄獅美術知識庫」，作為四十週年的特別獻禮。

- ⊗ 【2011-06-08】行政院長吳敦義出席雄獅美術社40周年慶
- ⊗ 【2012-10-15 自由時報】雄獅美術知識庫網路平台
- ⊗ 【2011-06-09 中央社】雄獅美術40週年 要建知識庫
- ⊗ 【2011-06-08 大紀元】台雄獅美術40週年 要建知識庫
- ⊗ 【全國新書資訊網】獅吼40雄獅美術四十週年的回顧與前瞻
- ⊗ 【今藝術】首座民間美術資料庫「雄獅美術知識庫」問世

美術圖書

雄獅美術

雄獅每一天 臺灣每一天

這本小冊，您將能鳥瞰雄獅美術的過去（月刊、歷久彌新的經典好書）、現在（新書、文創與雲端知識庫）及未來（幫您量身訂做一本書等），您也可以將它想像成藝術知識地圖，其中標示出了前往藝術中浩瀚長河、美術相

廊，乃至於近十餘年來的水墨學習與創作，都是他對美術文化懷抱夢想的實踐。由於工作性質的關係，他接觸到許多美術文化界師友，也見證了臺灣四十年來的發展。四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」，是時代巨輪下的美的軌跡，也是藝術的典範與榮光，為了重返歷史現場，李賢文耗時三年，著手整理相關的資料，就雄獅美術事業體之月刊、畫廊、圖書出版三個面向，闡揚記憶中的許多人、許多事、許多物，記述他們在美術文化這條「築夢」的道路上，如何承先啟後，彼此成就；如何肯定前輩、發掘新人……，進而共同開展出臺灣美術文化的新視野。

雄獅文創堂

微笑無字書 + 微笑傳承DVD

雄獅文創堂民國一百年微笑推出。收錄手藝人吳淞全新「老竈」系列「三十三觀音」畫作，以動態影音搭配靜態畫冊將其三十年多年的手藝禪修與創作哲學完整呈現，藉由探尋吳淞的藝術

碩睿試用，歡迎您！[登出]
您目前累積的點數有0點

[購買點數](#)

[我的書櫃](#) | [會員中心](#) | [我的購物車](#)

使用說明

- ⊗ [總目錄](#)
- ⊗ [單期目錄](#)
- ⊗ [閱讀文章](#)
- ⊗ [閱讀廣告](#)
- ⊗ [搜尋資料](#)



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD



目錄：1971 年 03 月 = 001 期 GO
搜尋： GO

您的位置 [首頁/進階搜尋](#)
進階搜尋

(1)輸入欲檢索的關鍵字 (可用and, or , not輸入多項詞)

搜尋條件 構圖 and 框架 and
 and and
 or and
 not

搜尋項目
:: 【雄獅美術月刊】 文章-索引： 標題 作者 專欄
:: 【雄獅美術月刊】 文章-本文： 本文 圖片說明
:: 【雄獅美術月刊】 廣告： 標題 人物 時間 地點
:: 搜尋類別： 【中國美術辭典】 【西洋美術辭典】 【台灣美術年鑑】

(2)勾選檢索項目

搜尋範圍 1971 年 03 月 001 期 至 1996 年 09 月 307 期

(3)選擇檢索的期數範圍

搜尋 重設
點擊搜尋

碩睿試用, 歡迎您! [登出]
您目前累積的點數有 0 點
購買點數
我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明
:: 總目錄
:: 單期目錄
:: 精選文章
:: 搜尋資料

【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD



3. 檢索結果頁面

登錄: 1971 年 03 月 = 001 期 GO
搜尋: GO

您的位置: 首頁/搜尋結果

搜尋條件 重搜尋

- ▣ 搜尋條件 (修復)共301筆
- ▣ 搜尋項目
 - 文章: 標題、作者、專欄、圖片說明
 - 廣告: 標題、人物、時間、地點
 - 搜尋項目: 雄獅美術月刊、中國美術辭典、西洋美術辭典、台灣美術年鑑
- ▣ 搜尋範圍 1971年3月1期至1996年9月307期

檢索結果的 搜尋條件

碩亞試用, 歡迎您! [登出]
您目前累積的點數有0點

購買點數

我的書櫃 | 會員中心 | 我的購物車

使用說明

- 總目錄
- 單期目錄
- 閱讀文章
- 閱讀廣告
- 搜尋資料

搜尋結果 全部 文章: 索引 文章: 本文 文章: 圖片說明 廣告 前一頁 下一頁

檢索結果的文章列表, 關鍵字以紅色標示

【文章: 本文】

[米蓋朗基羅名作 聖母像被擊損](#)

期號: 017 紙本頁碼: 93 至 93 頁 頁數: 共 1 頁

本文: 人贖罪而死亡的耶穌基督, 哀傷、肅穆、憐憫、揉合着天人之間的思想與感情。關於這件被擊損的彫像之修復工作, 據梵蒂岡博物館修復主任指出, 至少需要兩年的時間, 始能修復完成。(編者按: 本刊訂戶本期隨書附)

【文章: 本文】

[訪張道林教授談歐美之旅觀感](#)

期號: 027 紙本頁碼: 54 至 56 頁 頁數: 共 3 頁

本文: 則可以在畫廊中見到。這許多博物館和美術館都有權威人士負責審查作品, 決定是否收藏; 有的博物真甚至有修復古畫的工廠, 也常開辦種種美術班, 免費請專家教授。我國博物館除了歷代書畫國寶外, 不曾收藏過西畫

【文章: 本文】

[美術圈](#)

期號: 030 紙本頁碼: 100 至 105 頁 頁數: 共 6 頁

本文: 作品, 自六月廿二日起在黎明藝廊展出一週。共有作品二百四十六件。教廷博物館館長談哀傷聖母像 ●主持修復聖母雕像的教廷博物館館長藍迪康布士博士, 六月二十九日下午以「米蓋朗基羅哀傷聖母雕像之價值及其損傷

【文章: 本文】

[從文藝復興談達·文西\[1\]](#)

期號: 037 紙本頁碼: 38 至 46 頁 頁數: 共 9 頁



【家庭美術館-美術家傳記叢書】
最新推出第六階段共十冊附贈10片DVD

—謝謝觀賞—

若有任何使用上的問題，
歡迎與我們聯繫

碩睿資訊有限公司 Shou Ray Information Service Co., Ltd.

北區：23511新北市中和區建一路166號10樓

中區：40651台中市北屯區文心路4段696號4樓之1

南區：80660高雄市前鎮區中山二路2號24樓之6

客戶服務信箱：services@customer-support.com.tw

Tel：+886-2-8226-8587 Fax：+886-2-8226-5022

Tel：+886-4-2237-2123 Fax：+886-4-2237-0908

Tel：+886-7-333-7702 Fax：+886-7-333-9348

客戶服務專線：+886-2-7731-5800

